

MINISTÉRIO DA CULTURA E ZURICH SANTANDER BRASIL SEGUROS E PREVIDÊNCIA APRESENTAM

CLAUDIA  
RAIA

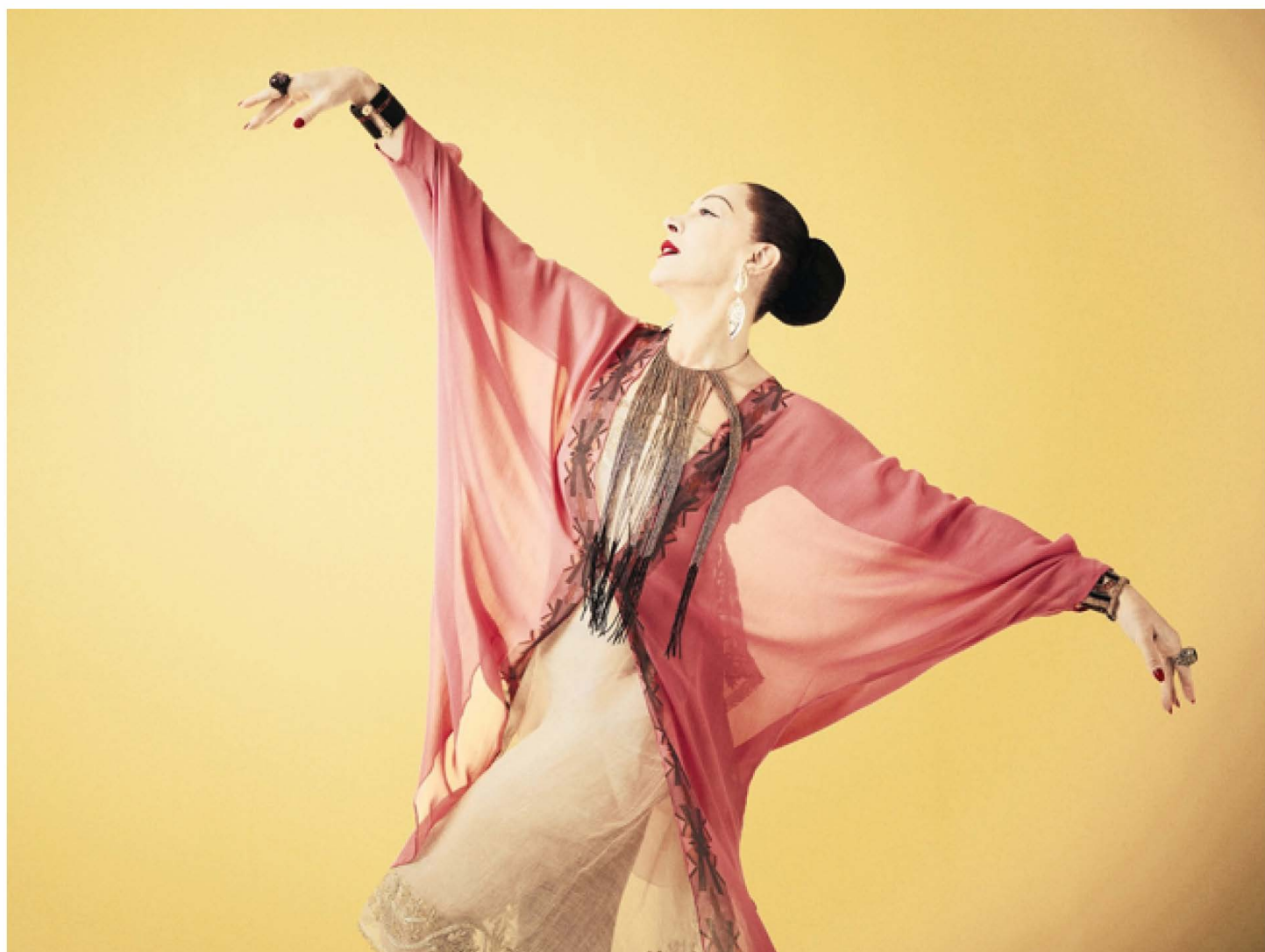
JARBAS HOMEM  
DE MELLO



TAR  
SI  
LA,  
A BRASILEIRA

# TARSI LA,

A BRASILEIRA



# CLAUDIA RAIÁ RETORNA AOS PALCOS DO TEATRO SANTANDER COMO TARSILA DO AMARAL EM MUSICAL 100% NACIONAL! ESPETÁCULO ABORDARÁ VIDA, OBRA E INFLUÊNCIA DA ARTISTA QUE FEZ HISTÓRIA NO MOVIMENTO MODERNISTA

Foram dois anos intensos na vida pessoal de **Claudia Raia** com o nascimento de seu filho Luca, mas a vida profissional começa a dar grandes sinais de retomada em ritmo aceleradíssimo. Isso porque ela finalmente volta aos palcos a partir de **25 de janeiro de 2024** para a estreia de um dos projetos mais importantes de sua carreira. A atriz protagoniza e produz **TARSILA, A BRASILEIRA**, musical **100% nacional** que retrata a vida de **Tarsila do Amaral**, que com sua paleta de cores e inovação, mostrou a verdadeira face do Brasil, traduzindo a complexidade e a riqueza da cultura nacional para o mundo todo. A montagem, com texto e letras de **Anna Toledo** e **José Possi Neto**, que também assina a **encenação e direção de arte**, e direção musical de **Guilherme Terra**, traz ainda **Jarbas Homem de Mello**, dando vida a Oswald de Andrade. O espetáculo fica em cartaz no Teatro Santander, localizado no Complexo JK Iguatemi, em São Paulo, somente até o final de maio.

“*Tarsila, a Brasileira*” é apresentado pelo **Ministério da Cultura** e **Zurich Santander**, patrocínio **EMS** e **Santander Brasil**, co-patrocínio **Cristália**, e apoio **Banco Hyundai**, **Cacau Show** e **Comgás**. A produção é da **Rega Início Produções Artísticas**, a idealização da **Raia Produções** e realização é da **Oito Graus Produções**.

*Arte e cultura são fundamentais porque carregam nossa história, contam mais sobre nós, sobre nossa identidade coletiva”, diz Claudia Raia. “Tarsila do Amaral é a cara do Brasil. Com sua obra, ela mostra nosso potencial de criação, renovação e como é importante olhar o que veio antes, nem que seja para se alimentar daquilo e mostrar algo novo”.*

Num verdadeiro passeio pelo início dos anos 1900, o público terá contato com ícones, como Anita Malfatti (**Keila Bueno**), Mário de Andrade (**Dennis Pinheiro**) e Menotti del Picchia (**Ivan Parente**), que, com Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade, formaram o quinteto de modernistas que mudaram a história da arte brasileira. Completam o elenco mais 23 atores cantores.

Na equipe criativa também estão **Tony Lucchesi** e **Guilherme Terra** (Músicas), **Alonso Barros** (Coreografia e Direção de Movimento), **Renato Theobaldo** (Cenário), **Fabio Namatame** (Figurino) e **Dicko Lorenzo** (Visagismo).

A história começa com a chegada de Tarsila a São Paulo, em 1922, vinda da Escola de Artes de Paris, e seu encontro com os modernistas, que daria origem ao famoso Grupo dos Cinco (Tarsila, Anita Malfatti, Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Menotti del Picchia) e seria o início de um tórrido romance entre ela e Oswald. A ação então passa pela efervescência e excessos dos modernistas, a vida entre São Paulo e Paris, o atribulado e concorrido atelier de Tarsila em Paris, frequentado pela nata artística da época (Pablo Picasso, Igor Stravinsky, Eric Satie, Jean Cocteau, entre outros), o “redescobrimento do Brasil” e as revoluções estéticas que culminaram no movimento Antropofágico e na criação do Abaporu, ponto máximo da colaboração artística entre Tarsila e Oswald.

A segunda parte da história começa justamente com a Crise de 1929, quando Tarsila perde toda a sua fortuna e descobre a traição de Oswald com Pagu, jovem protegida do casal. Separada de Oswald e destituída de suas fazendas, Tarsila viaja para Moscou e dá início a sua fase de pinturas “sociais”, retratando os trabalhadores brasileiros. Tarsila é presa pela polícia de Getúlio Vargas, suspeita por atividades “revolucionárias” pelo simples fato de ter ido à Rússia. Acolhida e amparada pelos amigos, Tarsila então conhece seu último amor, o jornalista carioca Luis Martins, 24 anos mais jovem do que ela, com quem viveria por dezoito anos.

Após a morte da sua filha e sua neta, da separação de Luís, e da morte de Mário, Anita e Oswald, Tarsila reflete sobre suas perdas e encontra consolo na espiritualidade – mais especificamente, na doutrina espírita de Chico Xavier. Numa epifania, Tarsila revela sua visão e renova sua convicção na Arte como possibilidade de transcendência e de encontro com as pessoas que amou e as pessoas que compartilharam do mesmo sonho, que se funde com a Retrospectiva da Semana de Arte Moderna, cem anos depois, numa grande consagração da Cultura brasileira.

## FICHA TÉCNICA

### ELENCO

**Claudia Raia** – Tarsila do Amaral

**Carol Costa** – Dulce / Pagu

**Dennis Pinheiro** – Mário de Andrade

**Estela Ribeiro** – Tarsila do Amaral (alternante) / ensemble

**Ivan Parente** – Menotti del Picchia

**Jarbas Homem de Mello** – Oswald de Andrade

**Keila Bueno** – Anita Malfatti

**Liane Maia** – Dona Olívia Guedes Penteadó

**Reiner Tenente** – Luís Martins /Blaise Cendrás

**André Luiz Odin** – ensemble

**John Seabra** – ensemble / Mário de Andrade cover

**Fernanda Godoy** – ensemble/ swing

**Fernanda Salla** – ensemble

**Guilherme Terra** – Ígor Stravinsky / Maestro condutor

**Marcos Lanza** – ensemble

**Marilice Cosenza** – ensemble / Anita Malfatti cover

**Matheus Paiva** – ensemble

**Mirella Guida** – ensemble

**Carol Botelho** – ensemble / Dulce/Pagu cover

**Rafael Leal** – ensemble

**Renato Bellini** – ensemble

**Vanessa Costa** – ensemble / Dona Olívia Guedes Penteadó cover

**Guilherme Pereira** – ensemble / dance captain

# CRIATIVOS

Texto e Letras de **Anna Toledo** e **José Possi Neto**

Músicas: **Guilherme Terra** e **Tony Lucchesi**

Encenação e Direção de Arte: **José Possi Neto**

Coreografia e Direção de Movimento: **Alonso Barros**

Direção Musical: **Guilherme Terra**

Cenário: **Renato Theobaldo**

Figurino: **Fábio Namatame**

Visagismo: **Dicko Lorenzo**

Produção: **Rega Início Produções Artísticas**

Idealização: **Raia Produções**

Realização: **Oito Graus Produções**

# SERVIÇO

**TEMPORADA:** De 25 de janeiro até 26 de maio de 2024

**DIAS e HORÁRIOS:** Qui e Sex às 20h | Sáb e Dom às 16h e 20h

**DURAÇÃO:** 2h30min, com intervalo

**TEATRO:** Teatro Santander – Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041, Itaim Bibi, São Paulo – Complexo JK Iguatemi

**CLASSIFICAÇÃO:** Livre, menores de 12 anos acompanhados dos pais ou responsáveis legais

**‘OS ATORES CLAUDIA RAIA E JARBAS HOMEM DE MELLO FARÃO TODAS AS APRESENTAÇÕES NAS 1-2-3 PRIMEIRAS SEMANAS.\***